



సంపటి : 02 సంచిక : 27

సాంఘిక వారం 27-01-2025

ఎడిటర్ : వేముల అయోధ్య రాములు

పేజీలు : 4

వెల : 5 రూ/..

కర్తవ్యవధిలో స్విఫ్ట్ సెట్ నుహు

గణతంత్ర పరేడ్లో త్రివిధ దళాల విన్యాసాలు.. సాయంత్ర పాఠువానికి అద్దం

ముఖ్య అతిథిగా ఇండిసేపియా అధ్యక్షుడు సుబియాంటో

రాష్ట్రపతి ముర్మతి కలిసి బ్యాలో ప్రాంగణానికి రాక

రంగుల తలపాగాతో ఆకట్టుకున్న ప్రధాని మొట్ట

శక్టాల నుంచి విన్యాసాల వరకూ నాటి భేల

వేదుకలకు 10వేల మంచికి పైగా అతిథులు

మూడుస్థితి, జనపద 26:

భారత 76వ గణతంత్ర పేదుకలు మం సైనిక స్కాక్ వేదికా నిలిచాయి. దేశ రాజభాగిని భీటిలోని కర్పుపతిలో అదివారం నిర్మించిన ఈ వేదుకలు త్రివిధ దళాల త్రిపుస్తులును వారిచేపుట్టియి ఎల్లి బ్యాలో కవాతిలు, క్రీపులు, స్వదేశీ ఆయుధ ప్రపుస్తులతో నసప సైనిక తక్కిని ఘనంగా ప్రదర్శించాయి. దేశ ఘను సాంస్కృతిక వారస్థాన్ని వారిచేపుట్టియి. ముఖ్య అతిథిగా పోల్చున్న ఇండిసేపియా అధ్యక్షుడు ప్రశ్నలో సుంచి విన్యాసాల వరకూ నాటి భేల

కలసి ఆయన సంప్రదాయ గుర్తపు లగ్గిలో వేదుకలకు రాజదం అకట్టుకుంది.

ప్రాణి వేదుకలక

మేడిపండు చందంగా చిత్రవరిత్తమ్ !

ప్రాదరాబాద్



| | |
|--------------------|----------|
| చిత్ర పరిశ్రమ..అది | దేశంలో |
| వీభాషలో | అయినా |
| కావచ్చు..ఆదవాళ్లను | |
| లొంగెడీసుకోకుండా | నదిచిన |
| దాఖలాలు | లేవు. |
| చిత్రపరిశ్రమలోకి | |
| ఉత్సాహంగా | వచ్చిన |
| మగువలను | మృగాక్షు |
| ...వదలడం | లేదు. |
| | ఆక్కడు |

విలువలు మృగ్యం. మగ పెత్తనమే ఎక్కువ. ఆడవాళంటే నీచాతిసించండి వ్యపహరిస్తున్న ఘుటనలు ఎన్నో చూశాం. ఓ రకంగా సమాజంలో మగసామ్రాజ్యం ఎక్కడైనా ఉండంటే అది చిత్ర పరిశ్రమ అని చెప్పక తప్పది ఇల్లేవల మాలీపుడ్ అంటే..మశయాలంలో కాస్ట్కోచింగ్ దుమారం రేపిండ్ కేరళలో జస్టిస్ హేమ కమిటీ నివేదిక తర్వాత ఒక్కసారిగా అగ్నిపర్వత బద్దలయ్యంది. అక్కడ జరుగుతున్న దారుణాలు బయటపడ్డాయి. నీ వాక్యాలు వల్లచించే వారి బండారం బయటపడింది. అమ్మ కమిటీకి మోహలాల్ రాజీనామా చేశారు. వాడుకోవడం ...వదిలేయడం చిత్రపరిశ్రమల షరామూమూలు అన్న ప్రచారం ఉండనే ఉంది. ఈ క్రమంలో వివిధ సీకమిటీల బాధ్యాలు లైంగిక వేధింపుల, దాడుల ఆరోపణలని ఎదుర్కొన్నారు. కొంతమందిపై కేసులు నమోదయ్యాయి. ఆ రాష్ట్రభూత్వానికి ఆ చిత్ర పరిశ్రమలోనీ స్ట్రీల పని పరిస్థితులు బాగుచెయ్యటాని అనేక కొత్త సూచనలు చేస్తున్నారు. ప్రభుత్వం విధిలేని పరిస్థితిలో కార్యాచరణకు పూనుకుంది. ఇదే క్రమంలో నటీమణిలు ఒక్కట్టుగా తమకు జరిగిన అనుభవాలను, బాధలను బయటపెడుతున్నారు. నిజానికి ఆడవాళ్లు దైర్యం చేసి చిత్రపరిశ్రమలోకి రాకుంటే...విరపీగుతున్న మగాలు ఏమవుతారు. ఆడవేశాలు కూడా వారే వేసుకుంటారా అన్నది అలోచించాలి. స్ట్రీలు భీషించుకుని చిత్రరంగంలోకి రాకుంటే ..ద్రావికంపేనీల్లాగా చిత్రపరిశ్రమ దుర్గతిని ఎదురోక తప్పది. నీతి వాక్యాలు వల్లిచే హీరోలు, నిర్మాతలు, దర్శకులు దీనిపై ఆలోచన చేయాలి. చిత్రపరిశ్రమను ఆదర్శం గా నిలపడానికి కృషి చేయాలి. పని స్థలాల్లో స్ట్రీలైంగిక వేధింపుల గురించి తెలుగు సమాజాల్లో జరుగుతున్న చర్చ దేశంలో ఇతర చోట్ల జరుగుతున్న చర్చలకి పూర్తి వ్యతిరేకంగా ఉంది. బెంగాలులో ఆర్జి కార్ ఆస్పుత్రిలో జరిగిన ఘుటన తర్వాత ఆ రాష్ట్రంలో హింసా సంస్కరణ గురించే కాకుండా, పని స్థలాల్లో లైంగిక వేధింపులు, దాడుల్ని సమర్థించాలని గురించి అందరూ మాట్లాడుతున్నారు. వాటిని తిప్పి కొట్టాలి అవసరం ఉండని ఎంతోమంది వాదిస్తున్నారు. అయితే ఎన్ని ఘుటనలు జరుగుతున్న.. కుక్కతోక వంకర అన్న చండంగా మన దగ్గర మాత్రం ఇలాంచర్చలు జరగటం లేదు. పరిశ్రమలో ఆడవాళ్ల పని పరిస్థితుల గురించి అస్సులు ఎవ్వరూ మాట్లాడటంట్టేదు. వారిని తోటివారుగా గౌరవించడం లేదా ఇలా తమిళనాడు, బాలీపుడ్, ఒక్కటేమెటి అన్ని భాషల్లోనూ చిత్రపరిశ్రమలో రావాలనుకున్న...వచ్చిన మహిళలు వివక్షను, వేధింపులను ఎదుర్కొంటున్నారు. నిజానికి పనిప్రదేశాల్లో అన్ని చోట్ల ఇదే దుస్థితి ఉండి కాకషోతే చిత్రపరిశ్రమలో కాస్ట్ ఎక్కువగా ఉంటుండని చర్చించుకోవాలి. వస్తోంది. తెలుగు సినిమా పరిశ్రమలో పేరున్న డాన్స్ మాస్టర్ జానీ మిస్ అతని అసిస్టెంట్ దాఖలు చేసిన లైంగిక వేధింపులు, దాడికి సంబంధించి ఫిర్యాదు గురించిన చర్చ ఇప్పుడు రెండు రాష్ట్రాల్లో వందలాది మంది కదిలించింది. అయ్యా జానీ మాస్టర్ అంటూ నీతులు వల్లిస్తున్నారు. అమ్మాయి సాంతంగా బతుకీడుద్దామనుకుంటున్న తరుణంలో కూడా వేధింపులకు పాల్వడ్ జానీ తీరును ఖచ్చితంగా ఎండగట్టాలిందే. ఆమె ఇన్నే తర్వాత ఇప్పుడే ..ఎందుకు ఫిర్యాదు చేసింది. ఇన్నాళ్లూ ఇష్టంతోనే అతడిని ఉంది కదా? ఆమెను ఎవరు వాడుకుంటున్నారు. అతని పట్ల అసూయతో ఈ ఫిర్యాదు చేయించారు అంటూ నన పెదుతున్న వారు నిజాలు అలోచించాలి. ఇటువంటి వాదనలతో నిజాలను పక్కదారి పట్టించలేరు. సోషల్ మియాడియా ఇదే వాస్తవమన్న అభిప్రాయాన్ని కలుగజేస్తోంది. తెలుగు సినిమా పెద్దలు కూడా నేరం రుజువయితేనే అతని మిాద చర్చలు తీసుకోవాలి. అంటూ ఆయనకి పరోక్షంగా మద్దతు కూడగడుతున్నారు. జానీ మాస్టర్ అంటూ చేయడని కొందరు వంతపాడుతున్నారు. ఎవరు ఎలాంటి వారన్నది ఇలా ఆరోపణలు యటకు వచ్చినప్పుడే కదా తెలిసేది. 2018లో శ్రీరెడ్డి, ఇతర కళాకారులు తెలుగు సినీ పరిశ్రమలోనీ పురుషాధిపత్య సంస్కరితినీ, లైంగిక దాడినీ తమ నిరసనల ద్వారా అందరి ముందుకీ తెచ్చారు. అప్పుడు ఆమెను వెక్కిరించినవారు, ఈసండించుకున్న వారే ఎక్కువ. డగ్గీతో పట్టుబడ్డప్పురు కూడా ఇలాగే వాదిస్తున్నారు. కానీ నిజాలను ఒప్పుకోరు. తమకంటూ ప్రపంచాన్ని స్పష్టించుకుని బితుకుతున్నారు. దాని జోలకి ఎవరు రావాడ్ వారు కోరుకుంటున్నారు. ప్రస్తుతం సినీ పరిశ్రమలో ఉన్న పరిస్థితి ప్రకారం కొత్తవాళ్లకి పని చేసే అవకాశం రావాలన్నా, లేక అసోసియేషన్ కాచించాలన్నా కోఆర్డినేటర్లపైనా, పైనున్న మగ మాస్టర్లపైనా ఆధార పడాలి. వారికి లొంగి ఉంటేనే అసలు పనిచేసే అవకాశాలు వస్తాయి. పరిశ్రమ వామాటే వింటుంది. అందుకే జానీమాస్టర్ లాంటి వారు దీనిని అలుసుగా తీసుకుని లొంగాదీసుకుంటున్నారని అర్థం అవుతోంది. తనకంటే 20 ఏళు చిన్నదైన అమ్మాయి, అదీ మైనారిటీ తీరుని వయసులో ఉన్న అమ్మాయి పాట మాస్టర్ వ్యవహరించిన తీరుపైన చర్చించాలి. పరిశ్రమలో నిలబడడాని వచ్చిన జానియర్సు ప్రోత్సహించాలింది పోయి.. భ్లాక్ మెయిల్ చే కామవాంచ తీర్చుకునే దగుల్చాజీలను ఎండగట్టాలిందే. సినిమా పరిశ్రమ అత్యధిక శాతం తనకి మద్దతు ఇవ్వదని, వ్యతిరేకంగా మాట్లాడతారని తెలిపా కూడా ఆమె ఫిర్యాదుకు వచ్చించారు. ఆమె పరిశ్రమలోనీ ప్రస్తుతాన్ని అర్థం చేసుకొన్నాడో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఆమెతో పాటు పని చేసే దాన్సర్ల ఇతర సంఘాలలో ఉండే అనేక మంది ప్రైల్లు, ఇంకా చెప్పాలంటే పరిశ్రమల దాచాపు అందరు స్ట్రీలు కూడా ఇటువంటి వాదనలతో నిజాలను పక్కదారి పట్టించలేరు. ఈసంఘాలలో ఉండే అసలు పనిచేసే అవకాశాలు వస్తాయి. పరిశ్రమ వామాటే వింటుంది. అందుకే జానీమాస్టర్ లాంటి వారు దీనిని అలుసుగా తీసుకుని లొంగాదీసుకుంటున్నారని అర్థం అవుతోంది. తనకంటే 20 ఏళు చిన్నదైన అమ్మాయి, అదీ మైనారిటీ తీరుని వయసులో ఉన్న అమ్మాయి పాట మాస్టర్ వ్యవహరించిన తీరుపైన చర్చించాలి. పరిశ్రమలో నిలబడడాని వచ్చిన జానియర్సు ప్రోత్సహించాలింది పోయి.. భ్లాక్ మెయిల్ చే కామవాంచ తీర్చుకునే దగుల్చాజీలను ఎండగట్టాలిందే. సినిమా పరిశ్రమ అత్యధిక శాతం తనకి మద్దతు ఇవ్వదని, వ్యతిరేకంగా మాట్లాడతారని తెలిపా కూడా ఆమె ఫిర్యాదుకు వచ్చించారు. ఆమె పరిశ్రమలోనీ ప్రస్తుతాన్ని అర్థం చేసుకొన్నాడో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఆమెతో పాటు పని చేసే దాన్సర్ల ఇతర సంఘాలలో ఉండే అనేక మంది ప్రైల్లు, ఇంకా చెప్పాలంటే పరిశ్రమల దాచాపు అందరు స్ట్రీలు కూడా ఇటువంటి వాదనలతో నిజాలను పక్కదారి పట్టించలేరు. ఈసంఘాలలో ఉండే అసలు పనిచేసే అవకాశాలు వస్తాయి. పరిశ్రమ వామాటే వింటుంది. అందుకే జానీమాస్టర్ లాంటి వారు దీనిని అలుసుగా తీసుకుని లొంగాదీసుకుంటున్నారని అర్థం అవుతోంది. తనకంటే 20 ఏళు చిన్నదైన అమ్మాయి, అదీ మైనారిటీ తీరుని వయసులో ఉన్న అమ్మాయి పాట మాస్టర్ వ్యవహరించిన తీరుపైన చర్చించాలి. పరిశ్రమలో నిలబడడాని వచ్చిన జానియర్సు ప్రోత్సహించాలింది పోయి.. భ్లాక్ మెయిల్ చే కామవాంచ తీర్చుకునే దగుల్చాజీలను ఎండగట్టాలిందే. సినిమా పరిశ్రమ అత్యధిక శాతం తనకి మద్దతు ఇవ్వదని, వ్యతిరేకంగా మాట్లాడతారని తెలిపా కూడా ఆమె ఫిర్యాదుకు వచ్చించారు. ఆమె పరిశ్రమలోనీ ప్రస్తుతాన్ని అర్థం చేసుకొన్నాడో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఆమెతో పాటు పని చేసే దాన్సర్ల ఇతర సంఘాలలో ఉండే అనేక మంది ప్రైల్లు, ఇంకా చెప్పాలంటే పరిశ్రమల దాచాపు అందరు స్ట్రీలు కూడా ఇటువంటి వాదనలతో నిజాలను పక్కదారి పట్టించలేరు. ఈసంఘాలలో ఉండే అసలు పనిచేసే అవకాశాలు వస్తాయి. పరిశ్రమ వామాటే వింటుంది. అందుకే జానీమాస్టర్ లాంటి వారు దీనిని అలుసుగా తీసుకుని లొంగాదీసుకుంటున్నారని అర్థం అవుతోంది. తనకంటే 20 ఏళు చిన్నదైన అమ్మాయి, అదీ మైనారిటీ తీరుని వయసులో ఉన్న అమ్మాయి పాట మాస్టర్ వ్యవహరించిన తీరుపైన చర్చించాలి. పరిశ్రమలో నిలబడడాని వచ్చిన జానియర్సు ప్రోత్సహించాలింది పోయి.. భ్లాక్ మెయిల్ చే కామవాంచ తీర్చుకునే దగుల్చాజీలను ఎండగట్టాలిందే. సినిమా పరిశ్రమ అత్యధిక శాతం తనకి మద్దతు ఇవ్వదని, వ్యతిరేకంగా మాట్లాడతారని తెలిపా కూడా ఆమె ఫిర్యాదుకు వచ్చించారు. ఆమె పరిశ్రమలోనీ ప్రస్తుతాన్ని అర్థం చేసుకొన్నాడో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఆమెతో పాటు పని చేసే దాన్సర్ల ఇతర సంఘాలలో ఉండే అనేక మంది ప్రైల్లు, ఇంకా చెప్పాలంటే పరిశ్రమల దాచాపు అందరు స్ట్రీలు కూడా ఇటువంటి వాదనలతో నిజాలను పక్కదారి పట్టించలేరు. ఈసంఘాలలో ఉండే అసలు పనిచేసే అవకాశాలు వస్తాయి. పరిశ్రమ వామాటే వింటుంది. అందుకే జానీమాస్టర్ లాంటి వారు దీనిని అలుసుగా తీసుకుని లొంగాదీసుకుంటున్నారని అర్థం అవుతోంది. తనకంటే 20 ఏళు చిన్నదైన అమ్మాయి, అదీ మైనారిటీ తీరుని వయసులో ఉన్న అమ్మాయి పాట మాస్టర్ వ్యవహరించిన తీరుపైన చర్చించాలి. పరిశ్రమలో నిలబడడాని వచ్చిన జానియర్సు ప్రోత్సహించాలింది పోయి.. భ్లాక్ మెయిల్ చే కామవాంచ తీర్చుకునే దగుల్చాజీలను ఎండగట్టాలిందే. సినిమా పరిశ్రమ అత్యధిక శాతం తనకి మద్దతు ఇవ్వదని, వ్యతిరేకంగా మాట్లాడతారని తెలిపా కూడా ఆమె ఫిర్యాదుకు వచ్చించారు. ఆమె పరిశ్రమలోనీ ప్రస్తుతాన్ని అర్థం చేసుకొన్నాడో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఆమెతో పాటు పని చేసే దాన్సర్ల ఇతర సంఘాలలో ఉండే అనేక మంది ప్రైల్లు, ఇంకా చెప్పాలంటే పరిశ్రమల దాచాపు అందరు స్ట్రీలు కూడా ఇటువంటి వాదనలతో నిజాలను పక్కదారి పట్టించలేరు. ఈసంఘాలలో ఉండే అసలు పనిచేసే అవకాశాలు వస్తాయి. పరిశ్రమ వామాటే వింటుంది. అందుకే జానీమాస్టర్ లాంటి వారు దీనిని అలుసుగా తీసుకుని లొంగాదీసుకుంటున్నారని అర్థం అవుతోంది. తనకంటే 20 ఏళు చిన్నదైన అమ్మాయి, అదీ మైనారిటీ తీరుని వయసులో ఉన్న అమ్మాయి పాట మాస్టర్ వ్యవహరించిన తీరుపైన చర్చించాలి. పరిశ్రమలో నిలబడడాని వచ్చిన జానియర్సు ప్రోత్సహించాలింది పోయి.. భ్లాక్ మెయిల్ చే కామవాంచ తీర్చుకునే దగుల్చాజీలను ఎండగట్టాలిందే. సినిమా పరిశ్రమ అత్యధిక శాతం తనకి మద్దతు ఇవ్వదని, వ్యతిరేకంగా మాట్లాడతారని తెలిపా కూడా ఆమె ఫిర్యాదుకు వచ్చించారు. ఆమె పరిశ్రమలోనీ ప్రస్తుతాన్ని అర్థం చేసుకొన్నాడో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఆమెతో పాటు పని చేసే దాన్సర్ల ఇతర సంఘాలలో ఉండే అనేక మంది ప్రైల్లు, ఇంకా చెప్పాలంటే పరిశ్రమల దాచాపు అందరు స్ట్రీలు కూడా ఇటువంటి వాదనలతో నిజాలను పక్కదారి పట్టించలేరు. ఈసంఘాలలో ఉండే అసలు పనిచేసే అవకాశాలు వస్తాయి. పరిశ్రమ వామాటే వింటుంది. అందుకే జానీమాస్టర్ లాంటి వారు దీనిని అలుసుగా తీసుకుని లొంగాదీసుకుంటున్నారని అర్థం అవుతోంది. తనకంటే 20 ఏళు చిన్నదైన అమ్మాయి, అదీ మైనారిటీ తీరుని వయసులో ఉన్న అమ్మాయి పాట మాస్టర్ వ్యవహరించిన తీరుపైన చర్చించాలి. పరిశ్రమలో నిలబడడాని వ

డీవిపిఎస్‌న అన్వయాలపై చర్చ మొదలవ్యాపి !

ಪ್ರಾದರಾಬಾದ್

దేశ జనాభాకు అనుగుణంగా పార్లమెంటు అసెంబ్లీ సీట్లు ఎప్పుడో పెరగాల్చి ఉంది. కాకపోతే ఈ సీట్లు పెరగడం లేదు. నరికదా కేంద్రంలో పాలన చేసిన పార్టీలన్నీ కాలయావన చేసుకొని వచ్చాయి. సీట్లు పెరిగితే తమకు ఎక్కువ ముఖ్య వస్తుందో అన్న ఆలోచనలో పాల పార్టీలు ఉన్నాయి. నియోజకవర్గాలు



తగ్గి ప్రమాదం ఉండని ఇప్పటికే అనేక అధ్యయనాలు చెబుతున్నాయి. ప్రస్తుత ఎంపీ స్థానాలకు 1971 నాటి జనగణన ప్రాతిపదిక. తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడు, కేరళ, కర్ణాటక రాష్ట్రాలకు ప్రస్తుతం 129 లోకసభ స్థానాలున్నాయి. జనాభా లెక్కలు తీసిన తర్వాత పునర్వ్యాఖ్యనలో వీటి సంఖ్య 103కు పడిపోతుంది. ఉత్తరాదిలోని ఉత్తరప్రదేశ్, మధ్యప్రదేశ్, రాజస్థాన్, బీహార్ రాష్ట్రాల్లో లోకసభ స్థానాల సంఖ్య పెరుగుతుంది. ప్రస్తుతం ఈ నాలుగు రాష్ట్రాల్లోని లోకసభ స్థానాల సంఖ్య 174 కాగా పునర్వ్యాఖ్యనతో వీటి 204 స్థానాలకు చేరుకుంటుంది. పశ్చిమబెంగాల్, ఒడిషా నష్టపోతాయి. ప్రసుతం ఈ రెండు రాష్ట్రాలకు కలిపి 42 లుంపే.. కొత్తగా జరిగే పునర్వ్యాఖ్యన తరువాత వాటి సంఖ్య 15 అవకాశం ఉంది. జనాభా నియంత్రణను విజయవంతంగా రందుకు దక్కిణాది రాష్ట్రాలు దారుణంగా నష్టపోతుండగా.. త్రణలో పూర్తిగా విఫల మై.. జనభా విస్మేటంతో నానా మను ఉత్తరాది రాష్ట్రాలు మాత్రం లభ్య పొందడం దారుణం కాదు. ఇదే విషయాన్ని తెచ్చిఅర్ లెక్కలతో సహా రోతున్న నష్టాన్ని ప్రజల ముందుంచారు. దక్కిణాది రాష్ట్రాల ఇదే విషయంపై మండిపడుతున్నారు. నియోజకవర్గాల కేవలం జనాభాను మాత్రమే ప్రాతిపదికగా తీసుకోకూడదని గ్రూపరం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. కేటీఆర్ కూడా ఇదే తరఫో క్రూక్తం చేశారు. అందుకే నియోజకవర్గాల పునర్వ్యాఖ్యన నలో లుకు ఎలాంటి నష్టం వాటిల్లదని హామింగ్ ఇవ్వాలంటూ ఎం స్టాలిన్ ప్రధాని మోదీని డిమాండ్ చేశారు. కేంద్ర రాజు రిజర్వేషన్ బిల్లును తీసుకు వచ్చిన సందర్భంగా పునర్వ్యాఖ్యన తరువాత అమలు చేయడం అని అందులో దీంతో ఈ నియోజకవర్గాల పునర్వ్యాఖ్యన తెరపైకి వచ్చింది. క్రిక్కిణాది పరిశీతి ఏమిటన్స్‌దానిపై చర్చలు ప్రారంభమయ్యాయి. పెరిగిపోతేందని జనాభా నియంత్రణను మన ప్రభుత్వాలు జాను నియంత్రించిన వారికి ప్రోత్సాహకాలు ప్రకటించారు. దక్కిణాది రాష్ట్రాలు మెరుగ్గా ఉన్నాయి. ప్రజలు చిన్న ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. ఘలితంగా దక్కిణాదిలో జనాభా త్రాత్రి తగ్గింది. అభివృద్ధిలో ముందుకు వెళ్లింది. కానీ ఉత్తరాదిలో దల నిష్పత్తి తగ్గలశే... అక్కడి ప్రజలు జనాభా నియంత్రణ కానీ ఇప్పుడు జనాభా ప్రకారం డీలిమిటేషన్ జరిగితే.. క్రిక్కిణాది. లాభపడేది ఉత్తరాది. ఈ అన్యాయాన్ని ఎలా ఇప్పుడు దేశం ముందున్న ప్రశ్న.

వరస్వర శివుర్ధులకే నేత్తల గ్రంథాన్వయి

ప్రాదరాబాద్

ఎన్నికల్లో అన్ని అంశాలు పక్కకు పోతున్నాయి. దూషణల పర్వం విపరీతంగా ముందుకు పోతేంది. ఎంత ఎక్కువగా దూషణిస్తే అంతగా పాపులారిటీ అన్న పంధాలో పార్టీలు, వాటి నేతలుమందుకు సాగుతున్నారు. రాజకీయాల్లో ఇలాంటి అవాంఘనీయ వ్యవహరాలు ప్రధాన పాత్ర పోషిస్తున్నాయి. ప్రధాని మోడీ సైతం ఇదే పంధాలు సాగుతున్నారు. ఎపిలో జగన్, చంద్రబాబు, పవన్ కళ్యాణ్ పరస్పర దూషణలు చేసుకోవడంతోనే ప్రచారాన్ని హైటెల్ చేస్తున్నారు. తెలంగాణలో కూడా ఇదే తరహా పరిస్థితి ఉంది. అధికార కాంగ్రెస్, విపక్క బిజిపి, బిఆర్ఎస్ పార్టీలు పదేవదే విమర్శలతో కాలం గడువుతున్నారు. సహార్థ విసరుతున్నారు. నిజానికి ప్రజలకు ఇష్టాన్ అవసరం లేదు. ఏం చేస్తారో చెప్పాలి. ఏం చేశామో చెప్పాలి. ఎపినే తీసుకుంటే.. రాష్ట్ర విభజన తరువాత 2014-19 మధ్య తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం మిగిలిన అంశాలను విస్మరించి కేవలం రాజధాని భూముల సమాకరణ, సింగపూర్ నమూనా తదితర అంశాలకే పరిమితమైంది. రాష్ట్ర సమగ్ర అభివృద్ధి కోసం అలోచనలు చేయలేదు. 2019-2024 మధ్య పాలించిన వె.యస్.జిగన్స్పాన్ రెడి ప్రభుత్వం కేవలం 'బట్ట నొక్కడు' పరిమితమై

మిగిలిన అన్ని అంశాలను నిర్దక్ష్యం చేసింది. హోలిక వసతులలో భాగంగా కనీసం రోడ్డు నిర్మాణం కూడ చేయలేదు. టీడిపి-జనసేన కూటమి, వైఎస్స్-ఎస్స్ కాంగ్రెస్ పార్టీ విడుదల చేసిన ఎన్నికల మ్యానిపుల్సోలో అభివృద్ధికి అవసరమైన అంశాలను తాము విస్తరించిన తీరును ప్రజలు గుర్తించకుండా ఉండటానికి ఎన్నికల ప్రచారంలో పరస్పర దూషణలు, వ్యక్తిగత దూషణల చేసుకుంటున్నాయి. అభివృద్ధి అంశాలను ప్రస్తావించకుండా కేవలం సంక్లేషమ అంశాలకే పరిమితమైనారు. అభివృద్ధి- సంక్లేషమాన్ని సమతుల్యం చేయాలని ఉద్దేశం మూడు ప్రాంతీయ పార్టీలకు లేకపోగా, మూడు పార్టీలు కేంద్రంలో అధికారంలో ఉన్న మోడీ ప్రభుత్వానికి అంటకాగటంపైనే దృష్టి సారించారు మోడీ ముందు మోకరిల్లే రాజీకాయలకు పరిమితం అయ్యారు. రాష్ట్ర అభివృద్ధికి సంబంధించి సప్పమైన విధానాలు ప్రకటించలేక పోతున్నారు మూడు ప్రాంతీయ పార్టీలు విస్తరించిన అంశాలపై వాటిని నిలదీయాలిసి అవసరముంది. సాధారణంగా ప్రాంతీయ పార్టీలు ఆ ప్రాంత ప్రజల ఆకాంక్షలనుంచి ఉచ్చవించి, తమ రాష్ట్ర ప్రయోజనాల సాధన కోసం పోటీ పదతాయి తెలుగుదేశం పార్టీ 1982లో 'ఆంధ్రుల ఆత్మగౌరవం' నినాదంతో ఏర్పడింది ఉమ్మడి ఎపిలో పార్టీ ఏర్పాటు చేసిన ఎస్టీఆర్ జీవితాంతం అభివృద్ధి, సంక్లేషమ లక్ష్యంగా పాలన అందించారు. కానీ పదవిచ్చుదుతు కావడంతో ఆయన ప్రతిభ పోయింది. చంద్రబాబు హయాంలో కొంత అభివృద్ధి సాగింది. కానీ

జగన్ పాలనలో విడివడ్డ ఎపి అప్పులకుప్పగా మారింది. తెలంగాణలో కేసిఆర్ అభివృద్ధి ముసుగేసి రాష్ట్రాన్ని అప్పులకుప్పగా చేసింది. 1980వ దశకంలో శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ నాయకత్వానంగల కేంద్రప్రభుత్వ ఆధిపత్య ధోరణులకు వ్యతిరేకంగా ఎన్.టి.రామారావు, జ్యోతిబు, రామకృష్ణ హెడ్జీ, మొదలగు నాయకులు సమావేశాలు జరిపి, కేంద్రంపై ఒత్తిడి తెచ్చి, కేంద్ర-రాష్ట్ర సంబంధాలలో మార్పు తెచ్చి, రాష్ట్రాలకు మరిన్ని అధికారాలు ఇచ్చేలా సర్వారియా కమిషన్సు నియమించిన సంగతి తెలిసిందే. మోడి అధికారంలోకి వచ్చాక నీతి ఆయోగ ఏర్పాటు చేశారు. ప్రణాళికా సంఘాన్ని తొలగించారు. కానీ రాష్ట్రాలకు చేయుతనిచ్చి అభివృద్ధిలో భాగస్వామ్యం చేయడంలో పూర్తిగా విఫలమయ్యారు. ఇకపోతే తాజా ఎన్నికల్లో కూడా అభివృద్ధి నిసాదం వెనక్కి పోయింది. మూడు ప్రాంతీయ పార్టీల అభివృద్ధికి సంబంధించిన కీలక అంశాలను విస్మరించాయి. గత పదేశ్మగా ప్రత్యేక హోదా, విభజన చట్ట హోమియాల అమలు, విశాఖ ఉక్కు కర్ణాగారం ప్రైవేటీకరణ, పోలవరం నిర్మాణం మొదలగు అంశాలపై కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని నిలదేసి, పోరాది హక్కులను సాధించుకోవడానికి బదులు కేంద్రానికి సాగిలబడ్డాయి. భావితరాలకు అన్యాయం చేసేవిధంగా మూడు ప్రాంతీయ పార్టీల ఎన్నికల మ్యానిఫెస్టోలలో ఈ అంశాలు కనిపించలేదు. ప్రత్యేక హోదా గురించి మూడు ప్రాంతీయ పార్టీలు తమ ఎన్నికల మ్యానిఫెస్టోలలో చేరులేదు. ప్రత్యేక హోదా వలన రాష్ట్రంలో పారిత్రామిక రాయితీలు, వన్న రాయితీలు లభించి పారిత్రామికాభివృద్ధి జరుగుతుంది. ప్రత్యేక హోదా కోసం గత దశాబ్ది కాలంలో అనేక ఉద్యమాలు జరిగినప్పటికీ వాటిని అణచివేయడానికి ప్రయత్నించారు. ఒక్కసారి కూడా ప్రత్యేక హోదాపై అభిలపక్క సమావేశాన్ని నిర్వహించటానికి ప్రయత్నించలేదు. ఎన్నికల మ్యానిఫెస్టోలలో ప్రత్యేక హోదాను విస్మరించటం శోచనీయం. త దశాబ్ద కాలంలో రాష్ట్రంలో పారిత్రామికాభివృద్ధి జరగలేదు. మూడు ప్రాంతీయ పార్టీలకు పారిత్రామిక అభివృద్ధి, ఉపాధి కల్పనలైన స్పష్టమైన దృక్కుథం లేదు. రాష్ట్రంలో ఐ.టి రంగం, ఫార్మా రంగం, టెక్నాలజీస్, వ్యవసాయాధారిత పరిశ్రమల అభివృద్ధికి చర్యలు తీసుకోలేదు. విశాఖపట్టంతో పాటు తిరుపతి, అనంతపురం, ప్రకాశం జిల్లాలో దొనకొండ, గన్నవరం తదితర ప్రాంతాలను పారిత్రామిక కేంద్రాలుగా అభివృద్ధి చేయాలి. నిర్దోషులకు ప్రభుత్వ శాఖలలో ఖాళీగా వన్న ఉద్యోగాలతో పాటు, పారిత్రామిక రంగాన్ని అభివృద్ధి చేయటం ద్వారా ఉపాధి కల్పించాలి. పెద్ద సంఘాలో ఉన్న కాంట్రాక్ట్, బెట్సోర్పింగ్ ఉద్యోగులకు రెగ్యులరేజెషన్సో ఉద్యోగ భద్రత కల్పించాలి. అనేక రాష్ట్రాలలో సిపిఎస్ విధానాన్ని రద్దు చేశారు.